Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Сценография

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Находит характер, стиль, форму художественного оформления хореографической постановки

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	История костюма	+					
2	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
4	Основы режиссуры и актерского мастерства			+			
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+				
6	Сценическое оформление танца		+				
7	Творческая практика				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Сценография» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	64
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.	Формы текущего контроля

		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					
1	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	1	-	6	Устный опрос
2	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	-	-	6	Реферат
3	Архитектура сцены и зрительного зала	-	1	6	Реферат; Подготовка и защита презентации
4	Устройство сцены	-	-	10	Составление глоссария
5	Звуковое оформление спектакля	1	-	6	Блиц опрос
6	Приборы сценического освещения	1	1	6	Тестирование
7	Декорационные решения сценического пространства	1	1	6	Блиц опрос
8	Эскиз и макет	-	1	6	Устный опрос
9	Технологии изготовления декораций и предметов быта	-	-	6	Блиц опрос
10	Планирование и подготовка спектакля	-	-	6	Реферат

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Сценография» (ПК-4)

Лекция.

Значение курса «Сценография» в подготовке бакалавров в области хореографического искусства. Структура курса. Краткий обзор основных разделов курса, определение их характерных особенностей. Историческая и социально-классовая обусловленность возникновения сценического оформления, определен-ных художественных стилей. Специфика театрально-декорационного искусства – связь с изобразительным искусством и театром. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектурой, живописью, скульптурой и др.). Синтетичность театрально-декорационного искусства (драматург, музыка, постановщик, танцовщик, художник). Единство содержания и формы в художественном оформлении балетного спектакля. Мера условности сценографии и реа-лизм. Общность организационной и творческой деятельности хореографа, и ху-дожника. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Сис-тема знаний, умений и навыков, необходимых для создания внешней формы спек-такля. Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

1.Сценография как синоним декорационного искусства. Значение сценической графики в структуре спектакля.

2.Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля.

3.Сценография как профессия в театре.

4.Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля.

5.Значимость сценографии в современном театре.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить работы Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.

2 Проанализировать этапы развития театрально-декорационного искусства.

Тема 2. Истоки возникновения и типы функционирования сценографии (ПК-4)

Лекция.

Понятие «сценография». Предсценография. Основные этапы развития сценографии. Культурно-исторические и философские концепции построения театрального пространства. Функции сценографии: игровая, действенная и персонажная. Все¬общность функций. Персонажная функция. Взаимосвязь материально-вещественных элемен-тов с обрядово-ритуальным действом. Возникновение и развитие театрального искусства в Древней Греции, Рима. Устройство греческого и римского театра. Литургический театр. Итальянские театры XV-XVI веков. Возникновение но-вого тапа театрального здания в эпоху Возрождения. Декорации театра барокко. Содержательный характер и сценическая форма мест действия. Новый тип декорационного оформления. Идея синтеза (музыка, слово, действие, изобразительное искусство). Симультанная декорация и живопис-ная перспектива. Барочный театр. Декорации театра классицизма. Русское театрально – декорационное искусство XVI -XX вв. Поиски новых форм сценического решения. Стремление к синтезу искусств. Игровая сценография – первый исток и составная часть новой системы искус-ства сценографии – действенной сценографии. Эволюция принципов игровой сце-нографии. Типологическая структура функционирования игровой сценографии. «Действенная» сценография как комплекс раскрытия идейно-художественных компонентов спектакля. Основные принципы решения композиции постановки сценической среды – образ конкретного места действия; образ обобщенного места действия. Декорационные и игровые формы оформления сценического пространства. Многомерность композиционных решений. Объемно-пластические решения. Тра-диции и стилевые решения оформления сцены.

Практическое занятие.

1.Понятие «сценография», «предсценография». Сценография как синоним декорационного искусства.

2.Задачи сценографии и ее компоненты.

3.Основные исторические этапы развития сценографии.

4.Культурно-исторические концепции построения театрального пространства.

5.Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля.

6.Формы сценических решений.

7.Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля.

8.Значимость сценографии в современном театре.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы.

2.Изучение исследований Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.

3.Конспектирование примеров культурно-исторических и философских концепций построения театрального пространства.

4.Подготовка рефератов, докладов по определенной проблеме.

Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала (ПК-4)

Лекция.

Понятия «театральное пространство», «сценическое пространство». Классификация различных форм сцены. Модель театральных комплексов. Состав помещений театральных зданий. Обозначение игровой зоны сцены. План сцены (место). Осевая линия сцены. Осевой разрез сцены. Значение осевого разреза для планировки спектакля. Проверка видимости декорации по высоте. Определение высоты подвесной декорации. Развеска падуг. Общие требования к осевому разрезу сцены. На осевом разрезе необходимо должно быть: полный разрез сцены от пола нижнего трюма до колосников, полный разрез авансцены и оркестровой ямы, расположение галерей и переходных мостиков. Полный разрез арьерсцены с отметкой расположения проекционных камер. Боковой вид портальной башни. Расположение и нумерация штанкетных подъемов и софитов. Расположение огнестойкого занавеса. Расположение антрактного зана-веса, арлекина и портальных падуг. Границы и центр поворотного круга. Отметка уровня зрителя первого ряда. Зрительный зал.

Практическое занятие.

1.Понятия «театральное пространство», «сценическое пространство».

2. Формы сцены.

3.Основные части сцены.

4. Устройство современной сцены.

5.Особенности построения зрительный зала.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение материалов темы. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка конспектов лекций.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму,

4.Разработка мультимедийной презентации о известных театральных сооружениях.

Тема 4. Устройство сцены (ПК-4)

Лекция.

Понятие «сценическое пространство. Основная терминология сцены. Основные части сцены, их пропорции. Сцена-коробка, портальная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет сцены и его механизация, верховое оборудование сцены – колосники, штанкеты, софиты, подъемные устройства. Авансцена, игровая часть, арьерсцена, карманы. Основа построения сцены – отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. Типы сцены – обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Устройство со-временной сцены. Габариты сценической коробки. Расположение и габариты карманов сцены. Расположение и габариты арьерсцены. Расположение и ширина проходов на сцене. Строительные выступы и ниши в стенах сцены. Размеры, форма авансцены и при-легающей к ней стены зрительного зала. Оркестровая яма. Ширина галерей сцены. Расположение и ширина переходных мостиков. Крайние места первого ряда. Толщина и цвет линий на планировке сцены. Обозначение механического оборудования на планировке сцены. Поворотный круг и кольцо. Стационарные на-катные площадки. Сейф для хранения мягкой декорации. Портальные башни. Антрактный занавес. Огнестойкий занавес и красная линия. Штанкетное хозяйство, софиты, горизонт и панорамы, подъемные планы, люки-провалы.

Практическое занятие.

1.Виды планшета сцены.

2.Функции игровой части сцены.

3.Оборудование и механические приспособления современной сцены.

4.Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника).

5.Основные этапы развития сцены и её техники.

6.Техника прошлого и настоящего.

7. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка конспектов лекций.

3.Составить терминологический словарь техники сцены, зрительного зала.

Тема 5. Звуковое оформление спектакля (ПК-4)

Лекция.

Акустика театральных (и концертных) залов.Нормы звукоизоляции. Звукоусилительные установки.Звуковое оформление спектакля. Партитура звукошумового оформления. Приобретение дополнительного оборудования / осветительной приборов, звуковой и музыкальной аппаратуры/. Партитура звукошумового оформления.Работа звуко-режиссера, звукооператора.

Практическое занятие.

1.Классификация театральной музыки.

2.Общие функции театральной музыки.

3.Замысел музыкального оформления танца.

4.Музыкальное оформление хореографического произведения..

5. Работа над шумовым оформлением.

Задания для самостоятельной работы.

1.Описать техническое оснащение современной театральной сцены.

2.Охарактеризовать звукоусилительные установки.

3.Составить звуковую партитуру.

4. Подобрать музыкальный материал в соответствии с идеей хореографического произведения.

Тема 6. Приборы сценического освещения (ПК-4)

Лекция.

Общая характеристика значения света на сцене. Приборы сценического освещения и их размещение. Приборы общего освещения. Приборы нижнего освещения. Приборы верхнего освещения. Приборы локализованного освещения. Приборы световых имитаций и «световых эффектов». Свет и цвет. Цветовая трансформация. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение объемных декораций. Освещение исполнителей. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах общая тональность, цветность, динамические и статистические световые эффекты, цвет костюмов и декораций. Освещение горизонта. Световая декорация. Проекционная декорация. Световая партитура. Взаимо-действие сценического опыта и новых стилистических решений. Синкретизм, мно-гообразие выразительных средств, эклектичность. Задачи и формы экспозиции светового решения спектакля. Работа с художником-постановщиком. Работа с режиссером спектакля. Заявка на дополнительное свето-вое оборудование. Компьютерные программы работы со сценически светом. Световые репетиции.

Практическое занятие.

Приборы общего освещения.

Характеристика приборов нижнего и верхнего освещения.

Назначение приборов световых имитаций и "световых эффектов"

Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов.

Световая и проекционная декорация.

Понятие «светопартитура спектакля».

Паспорт спектакля. Лист направки. Световая планировка.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму.

4.Изучив одну из сцен профессионального театра, составить план сцены; обозначить на нем расположение и назначение осветительного и звукового оборудования, сценических механизмов и других сценических приспособлений.

5.Сделать сравнительный анализ особенностей и возможностей большой и малой сцены.

Тема 7. Декорационные решения сценического пространства (ПК-4)

Лекция.

Понятие «декорация». Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в теат-рально-декорационном искусстве. «Одежда» сцены – занавес, кулисы, падуги, задник, «горизонт», станки. Типы декораций – мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Художественно-конструкторские приемы и стили декорационного оформле-ния действия. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного со-держания, жанра произведения и творческих установок постановщика (живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекция, драпировки, ширмы, стан-ки, конструктивные декорации). Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителя. Тип че-ловеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символи-ческое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Цве-товые эффекты – увеличения, сокращения форм, приближение, удаление, пласти-ческое изменение фигуры. Костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Соподчиненность всех элементов оформления целостному образному за-мыслу. Планировка, цвет, бутафория, реквизит, костюмы, грим. Классические методы театрального проектирования. Жесткие декорации. Мягкие декорации. Театральная бутафория. Декорационно-живописные работы.

Практическое занятие.

1.Понятие «декорация», «одежда» сцены.

2.Типы декораций.

3.Сущность системы оформления сцены.

4.Художественно-конструкторские приемы и стили декорационного оформления действия.

5.Цвет в сценическом оформлении.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Проанализировать декорационное оформление любого балетного спектакля.

4.Дать определение понятиям «зрительный центр, опорная точка в картине».

5.Обосновать соподчиненность всех элементов оформления целостному образному замыслу танца.

Тема 8. Эскиз и макет (ПК-4)

Лекция.

Определение эскиза. Приемы отдельных художников в работе над эскизом. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз». Макет. Определение макета, его возможности. Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой. Материализация замысла в макете. Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления. Черновой и чистовой макет – техника и технология создания. Типы театральных макетов. Макет прирезка. Макет, черновая выгородка. Макет материального оформления спектакля. Макет модель. Макет действующая модель. Макет театральной среды в виртуальном пространстве. Компьютерное мо-делирование. Создание трехмерной сценической среды. Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета. Коррекция зрительных впечатлений Материалы для изготовления театрального макета. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля. Подготовительные работы. Инструменты и материалы. Изготовление подма-кетника. Планшет, станки, фурки и подъемы. Жесткие и каркасные декорации. Подвеска и драпировки, рисованные и мягкие детали. Мебель и аксессуары. Живо-пись в макете. Фактурная обработка макета, окраска и роспись. Освещение макета. Выставочный театральный макет.

Практическое занятие.

1.Понятия «эскиз», «макет». Виды эскизов.

2.Приемы отдельных художников в работе над эскизом.

3.Определение макета, его возможности.

4.Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях.

5.Виды макета. Техника и технология создания макета.

6.Работы хореографа и художника на макете.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка конспектов лекций.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.

4.Разработать эскиз живописной декорации или костюма к хореографической постановке.

5.Анализ эскизов декораций, костюмов.

Тема 9. Технологии изготовления декораций и предметов быта (ПК-4)

Лекция.

Взаимосвязь художественны задач с техникой сцены при создании зрительного образа спектакля. Определение главного в оформлении. Определение технологических приоритетов в проектировании материального оформлении спек-такля. Определение форм взаимозависимости сроков выпуска нового спектакля, объемов проектирования, объемов производства материального оформления, фи-нансовых возможностей и характера выпускного периода спектакля на сцене. Уточнение и выяснение конкретных вопросов – планировка, обстановка, на-хождение определяющих, доминирующих деталей, предметов. Зрительный центр, опорная точка в картине. Доминирующий свет и фактура всей постановки, эпизода, картины, персонажа. Пропорциональные соотношения в мизансценах высоты с глубиной и шириной сценического пространства. Работа с проектным материалом художника-постановщика. Прочтение эски-зов нового спектакля. Прочтение макета спектакля. Габаритные чертежи как базо-вая основа рабочих чертежей декорационного оформления. Выполнение шаблонов сложных кривых, фактур, «выкраски». Предварительные расчеты по проектированию нового спектакля. Методика работы над технологическим описанием изготовления материального оформления спектакля. Особенности и задачи технологического описания декорационного оформления. Особенности и задачи технологического описания изготовления кос-тюмов. Роль предварительной заявки на материалы и оборудование для процесса производства материального оформления спектакля. Проектирование и смета рас-ходов на материальное оформление спектакля. Компьютерные программы по со-ставлению проектно-финансовой документации материального оформления спек-такля. График проектных работ. Проект материального оформления и график его производства. Принципиальное конструктивное решение декорационного оформления. Новые приемы в театральном проектировании. Новые материалы и новые приемы работы. Использование технических особенностей и технической оснащенности сце-ны в проектировании нового спектакля. Технология изготовления стенок, сценических станков, фурок, рельефов, ап-пликационных и мягких декораций. Особенности конструирования декораций и сценической мебели. Технология изготовления бутафории и костюмов. Технологические характеристики различных пород дерева, сортов металла, видов пластмасс. Применение полимерных материалов в сценическом оформлении. Ткани и нетканые материалы для театральных костюмов. Фактура материала – особое звено в общем принципе решения внешней формы спектакля. Специфика работы декорационно-поделочного, бутафорско-реквизиторского, костюмерного и других цехов.

Практическое занятие.

1.Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.

2.Художник-оформитель, его обязанности в театре.

3.Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании.

4.Процесс изготовления театральной бутафории.

5.Основные материалы, применяемыми в бутафорском производстве.

6.Проектирование и смета расходов на материальное оформление спектакля.

7.Компьютерные программы по составлению проектно-финансовой документации материального оформления спектакля.

8.Технология изготовления декораций в театральных мастерских.

Задания для самостоятельной работы.

1.Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.

2.Проработка опорных конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму.

Тема 10. Планирование и подготовка спектакля (ПК-4)

Лекция.

Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. Появления в долгосрочных планах театра (от 3-х до 5-ти лет) новой поста-новки. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т. Формы взаимодействия: личные контакты художественного ру-ководства театра, связи данного театра с другими театрами творческими узами; конкурсная система. Заключение договоров с конкретными творческими исполни-телями и приказ по театру о новой постановке. Подготовительный период. Изготовление макета спектакля. Работа над пла-нировками спектакля по картинам. Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками спектакля. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение свето-вых возможностей театра в создании светового обеспечения спектакля и при необ-ходимости составление заявки на световую аппаратуру). Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет сило-вых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость. Составление предварительной сметы спектакля на декорации, мебель, бута-форию, костюмы и др. затраты на спектакль. Уточненные списки составов испол-нителей. Составление окончательной заявки на материалы. Составление оконча-тельного графика выпуска нового спектакля. Сдача проектной документации и чертежей в производственные мастерские. Особенности работы с внутренними ху-дожественно-производственными мастерскими театра. Договор на производство материального оформления. Акт приемки проект-ной документации, макета и эскизов спектакля в производство. Производственный период. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Контроль за качеством и сроками изготовлением материаль-ного оформления спектакля и назначение ответственных лиц. Составление сметы затрат производства материального оформления. Прием материального оформления нового спектакля под материальную от-ветственность начальниками эксплутационных цехов. Репетиционный период. Составление плана сценического выпуска спектакля. Репетиции спектакля в классах. Репетиции в «выгородках» на основной сце-не. Приемка декораций на сцене по картинам. Примерка костюмов на сцене по группам. Репетиции в «выгородках» на основной сцене с частичной подачей гото-вых элементов декораций и костюмов. Монтировочные репетиции. Световые репетиции.

Практическое занятие.

1.Монтировочные репетиции.

2.Световые репетиции.

3.Работа мебельно-реквизиторской группы.

4.Работа с костюмами.

5.Работа над гримом.

6.Репетиционный период.

7.Составление плана сценического выпуска спектакля.

8.Репетиции спектакля в классах.

9.Репетиции на малой сцене.

10.Репетиции в «выгородках» на основной сцене.

11.Приемка декораций на сцене по картинам.

12.Примерка костюмов на сцене по группам.

13.Репетиции в «выгородках» на основной сцене с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов.

Задания для самостоятельной работы.

1.Проработка опорных конспектов лекций и вопросов.

2.Подготовка к опросу, коллоквиуму.

3.Составить описание технических служб и творческих мастерских профессионального театра, Дворца культуры.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Блиц опрос

Тема 5. Звуковое оформление спектакля

1 Оборудование и механические приспособления современной сцены.
2 Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника).
3 Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего.
4 Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены.

Тема 7. Декорационные решения сценического пространства

1 Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.
2 Синтетичность театрально-декорационного искусства.
3 Универсальность художника театра.
4 Законы живописи.
5 Законы архитектуры.
6 Теория линейной перспективы.
7 Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра.

Тема 9. Технологии изготовления декораций и предметов быта

1 Виды декораций и пространственное устройство сцены.
2 Технология художественного оформления спектакля.
3 Приемы и стили декорационного оформления.
4 Технологии изготовления декораций и предметов быта.
5 Планирование и подготовка спектакля.

Подготовка и защита презентации

Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала

1 Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
2 Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М.Врубеля.
3 Изобразительная режиссура художников МХТ.
4 Творчество В. Симова.
5 Сценография в императорских театрах в начале XX в.

6 Стиль-модерн А.Я. Головина.
7 Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.

Составление глоссария

Тема 4. Устройство сцены

1.Составление глоссария по теме "Техника сцены", "Зрительный зал".

Реферат

Тема 2. Истоки возникновения и типы функционирования сценографии

1 Специфика театрально-декорационного искусства.
2 Связь декорации с архитектурой театра.
3 Игровая сценография.
4 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
5 Ведущие мастера декорационного барокко.
6 Завоевания сценического искусства XVIII в.
7 Декорации театра романтизма и критического реализма.
8 Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
9 Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
10 Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
11 Основные этапы развития сценографии в России.

Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала

1.Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
2.Сценография императорских театров.
3.Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
4.Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.

Тема 10. Планирование и подготовка спектакля

1.Роль художника-постановщика и режиссера в проектировании спектакля.
2.Финансовые рамки материального оформления танца.
3.Работа хореографа с художником.

Тестирование

Тема 6. Приборы сценического освещения

1.Сценография- это

а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;

б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля; в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

2.Художественными стилями искусства XVII в. являются:

а) барокко

б) классицизм

в) роккоко

г) романтизм

3.Современные театральные здания восходят к:

а) Олимпийскому театру в Виченце
б) театр в Эпидавре
в) театр Диониса

4.Принцип декоративной сценографии характеризует:

а) театр барокко
б) театр классицизма
в) театр реализма

5.Орхестра представляет собой ...

а) площадку для танцев и хора
б) помещение для переодевания актеров
в) помещение для хранения декораций, бутафории

6.Театрализованное представление евангельских сюжетов называется:

а) литургической драмой
б) фарс
в) моралите

7.В качестве сцены в мистериях использовались:

а) передвижные повозки
б) теларии
в) фурки

8.Итальянский профессиональный театр эпохи Возрождения — это:

а) комедия дель арте
б) комедия моралите
в) сатирическая драма

9.Глубинная сцена (коробка) появилась в:

а) театре барокко
б) театре Античности
в) театре средневековья

10.Литургическая драма в XVI в. существовала в:

а) Италии
б) Франции
в) Англии

11.Система рисованных кулис появилась в театре

а) барокко
б) романтизма
в) просвещения

12.Игровая сценография свойственна:
а) античному театру

б) средневековому театру

в) театру эпохи Возрождения

13.Перспективные декорации впервые появились в:

а) итальянском придворном театре XVI в.
б) крепостном театре
в) древнегреческом

14.Сценография древнегреческого театра включает в себя:

а) костюм

б) маски
в) живописные декорации

15.Первый ярус зрительного зала в театре:
а) бельэтаж.
б) партер.
в) амфитеатр

16.Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) бельэтаж.
б) партер
в) амфитеатр

17.Элементы декорационного оформления спектакля:
а) кулисы
б) эскизы
в) декорации

18.Виды сценического оформления:
а) изобразительно-живописный
б) архитектурно-конструктивный
в) художественно-образный

Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»

Типовые вопросы экспресс-опроса

1 Связь декорации с архитектурой театра.
2 Игровая сценография.
3 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

Тема 8. Эскиз и макет

1 Эскиз и приемы отдельных художников.
2 Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».
3 Эскизы Л. Бакста.
4 Эскизы С.Вирсаладзе.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1.Основные этапы развития сценографии.
2.Культурно-философские концепции построения сценического пространства.
3.Основные элементы и выразительные средства сценографии.
4.Предпосылки перехода от игровой сценографии к декоративному искусству.
5.Театральное здание и зрительный зал.
6. Сценическое пространство и оборудование сцены.
7.Приемы и стили декорационного оформления
8.Театральная декорация и ее конструктивные типы
9.Выразительные средства сценографии.
10.Приборы сценического освещения.
11.Световая партитура.
12.Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений
13.Эскиз и макет.
14.Творческие приемы сценического оформления спектакля
15.Технологии изготовления декораций и предметов быта.
16.Планирование и подготовка спектакля.
17.Выпуск спектакля.
18.Работа хореографа и художника над решением внешней формы танца.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Не предусмотрены.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	Знает понимает основные вехи в истории искусств, стили искусства, произведения театрально-декорационного искусства, современные технологии создания сценографии для хореографической поста-новки, владеет художествен-ными приемами и средствами сценографии. Высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное оформление хореографических постановок. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный материал.

«не зачтено»	ПК-4	Студент не знает значитель-ной части программного мате-риала (менее 50% правильно выполненных заданий от об-щего объема работы), допус-кает существенные ошибки, неуверенно, с большими за-труднениями выполняет прак-тические работы, не подтвер-ждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Базанов В. Техника и технология сцены : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1976. - 367 с.

2. Искусство сценографии мирового театра : [В 2 кн.], [Кн. 1]: От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 541 с.

3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учеб. пособие. - Москва: Искусство, 1988. - 290, [3] с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Литвинов, Г. В. Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники». - Весь срок охраны авторского права; Сценография. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 184 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56511.html

2. Литвинов Г. В. Сценография : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181

3. Литвинов Г. В. Сценография ландшафтного действа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182

4. ТГУ им.Г.Р.Державина Сценография и костюм : Программа курса по спец.053000 "Народное художественное творчество". - Тамбов: ТГУ, 2001. - 13с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.